

## Spanish AP Culture & Language

### Summer Work

2017

**The AP Spanish and Culture course is structured around the following six themes and their respective essential questions. During this summer, it is your task to do the following:**

- A. *Prepare vocabulary and grammatical structures that will allow you to at least write a lengthy paragraph for each question (www.conjuguemos.com)*
- B. *Now that you have answered all respective essential questions, write a paragraph about the global theme in which you talk about its relevance in today's society.*
- C. *Prepare to speak freely and confidently about all themes randomly for the first day of classes*
- D. *All writing should be done in a composition notebook, which you will continue using throughout the school year*
- E. *Last step: Become familiar with the test by visiting the following Website:  
<https://apstudent.collegeboard.org/apcourse/ap-spanish-literature-and-culture/about-the-exam>*

***Themes, Organizing Concepts, Essential Questions, and Suggested Readings:***

#### ***1. Las sociedades en contacto***

##### ***Organizing Concepts***

- La asimilación y la marginación*
- La diversidad*

##### ***Essential Questions:***

- ¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos?*
- ¿Cómo los miembros de una minoría cultural se resisten ( o asimilan) a las costumbres y las perspectivas de la mayoría dominante?*

##### ***Suggested reading:***

*Rubén Darío, “ A Roosevelt” ( El imperialismo)*

## **2. La construcción del género**

### **Organizing Concepts:**

- *El machismo*
- *Las relaciones sociales (El sistema patriarcal)*

### **Essential Questions:**

*¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino?*

*¿De qué manera han servido los factores socioculturales como instrumentos de cambios (o no) en la representación de los géneros?*

### **Suggested Readings:**

*Burgos, “A Julia de Burgos”*  
*Morejón, “Mujer negra”*

## **3. El tiempo y el espacio**

### **Organizing Concepts:**

- El individuo en su entorno
- La naturaleza y el ambiente

### **Essential Questions:**

*¿Cómo se relacionan la presentación del espacio y el manejo del tiempo en una obra literaria?*

*¿De qué manera los autores se valen del tiempo y el espacio para construir una variedad de estados de ánimo o sentimientos (P. ej. La desorientación, la nostalgia, el remordimiento)?*

### **Suggested readings:**

*Quevedo, “Miré los muros de la patria mía”*  
*Machado, “ He andado muchos caminos”*

## **4. La dualidad del ser**

**Organizing Concepts:**

- La imagen pública y la imagen privada
- La espiritualidad y la religión

**Essential Questions:**

- ¿Cómo influye el contexto sociocultural o histórico en la expresión de la identidad?
- ¿Cuál es el significado de la vida (para un personaje, para un autor) y cómo se relaciona esto con las creencias o ideas en cuanto a la muerte?

**Suggested Readings:**

- Borges, “Borges y Yo”
- Cortázar, “La noche boca arriba”

**5. Las relaciones interpersonales****Organizing concepts:**

- La comunicación o falta de comunicación
- El individuo y la comunidad

**Essential Questions:**

- ¿De qué manera los individuos contribuyen o perjudican al bienestar de la familia o la comunidad?
- ¿Cómo influye el contexto sociocultural en el desarrollo de las relaciones interpersonales?

**Suggested Readings:**

- Quiroga, “El hijo”
- Rulfo, “ No oyes ladrar los perros”

## **6. La creación literaria**

### **Organizing Concepts:**

- La intertextualidad
- El texto y sus contextos

### **Essential Questions:**

De qué manera la intertextualidad contribuye al significado de una obra literaria?  
Qué factores motivan a los escritores a crear sus obras literarias/

### **Suggested Readings:**

Borges, "Borges y Yo"

Don Juan Manuel, Conde Lucanor, Ejemplo xxxv ("De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava")